



ماذا جرى في لقاء بوخارست

نبيل عمرو: المنظمة مستعدة للحوار مع القوى اليهودية المعترفة بحقوق الشعب الفلسطيني



وحيد للشعب الفلسطيني، هذا من حيث المبدأ.

ليست المرة الأولى
وأوضح أنه من المفيد هذا أن توضح
الأسرائيلي في هذا اللقاء كانت منظمة
التحرير الفلسطينية قد أجرت
اتصالات عديدة مسبقاً معهم أو مع
معظمهم على وجه الدقة. ولكن ما من
خلال مؤتمرات دولية أو لقاءات ثنائية
ما الجديد في لقاء رومانيا؟
وعن الجديد في هذا اللقاء قال: أنه
جمع حشداً من القوى والشخصيات،
لم تكن قد اجتمعت بهذه الكثافة من
قبل ولهم أيضاً في هذا اللقاء أنه بعد
كسراً فعلياً لقرار الكنيست الذي وصفه
الجانب الاسرائيلي بأنه قرار إرهابي.

■ آثار اللقاء الفلسطيني - الاسرائيلي في العاصمة الرومانية
بوخارست عاصفة من ردود الفعل في اسرائيل تمثلت في مظاهرات
استقبلت الوفد الاسرائيلي في مطار اللد، في حين قامت الشرطة
الاسرائيلية بالتحقيق مع عدد من أعضاء الوفد وفي مقدمتهم رئيس
الوفد لطيف دوري عضو حزب «ميرام».
دوري أكد في مؤتمر صحفي عقد مؤخرًا في القدس أن انصار
السلام في اسرائيل سيواصلون اللقاءات في المستقبل مع منظمة
التحرير الفلسطينية بصفتها الممثل الشرعي للشعب الفلسطيني.
نبيل عمرو المستشار الاعلامي للسيد ياسر عرفات رئيس اللجنة
التفكيرية للمنظمة التحرير الفلسطينية يتحدث في مقابلة مجلة
المصور المصرية حول وقائع اللقاء الفلسطيني - الاسرائيلي ودوافعه
ونتائجه.

■ والان ما هو مستقبل هذا
الحوار وما موقف الاطراف
المعنية منه؟
«المصور» التقى نبيل عمرو
المستشار الاعلامي للسيد ياسر
عرفات العائد من الاجتماع
والذي شارك في التحضير
للتقاء.

■ وقال نبيل عمرو إنه ليس اللقاء
الاول بين منظمة التحرير والقوى
اليهودية الاسرائيلية. وقال أن فكرة
اللقاء تصب في مصلحة قرار السلام
العادل في المنطقة، وأوضح المسبب

هنا لكي نرشد الحكومة الاسرائيلية
التي لا تكف عن التساؤل حول من
يمثل الشعب الفلسطيني، لقد جئنا
لنقول لهم أن منظمة التحرير هي التي
تمثل الشعب الفلسطيني، وما نحن
أنتها إليها بهذه الصفة.

هذه كانت وجهات نظر أعضاء
الوفد الاسرائيلي، بل أن الكاتبة
والادبية الكبيرة ايعال لوتان عندما
سئلت عما إذا كانت تتوقع الاعتقال
قربت بالقول: لو حدث فسيكون لي
الشرف في مشاركة الفلسطينيين بعض
معاناتهم في المخيمات وتحت الاحتلال
الاسرائيلي.

كلمة المنظمة

■ ماذا عن كلمة المنظمة؟
لقد أكد الاخ عبد الرزاق الجيبي في
كلمته على الخطوط الرئيسية لبرنامج
منظمة التحرير في سبيل قرار السلام
في المنطقة، وقال أن الكفاح ضد
الاحتلال حق لكل الشعوب، وأكد على
أن منظمة التحرير لن تتخلى عن
كفاحها حتى يتم اقرار السلام.
بلدنا لم يتم اصدار اعلان
مشترك عقب انتهاء المباحثات

ونبيل عمرو وعضو للجلسة الثوري
لحركة (فتح)، والاب فيليب عباد
عضو المجلس الوطني الفلسطيني،
وفؤاد البطار عضو المجلس الثوري
لحركة (فتح) وهشام مصطفى مساعد
ابو سمان، بالإضافة إلى عدد من
المتخصصين بالشؤون الفلسطينية.

■ ان مرجع هذا ليس تخير
موقف البعض من منظمة
التحرير أو من حق تقرير
المصير للشعب الفلسطيني

وانما نتيجة للحملة الضارية
التي شنتها السلطات
الاسرائيلية والمخطفون في
مواجهتهم.

حضور ابو عمار

■ وبالنسبة لوفد منظمة
التحرير لماذا لم يحضر ابو
عمار ابو اياد؟

لقد كان بالفعل مفترض حضور ابو
عمار وابو اياد ولكن الظروف الصحية
هي التي منعت الاخ ابو عمار فلم
يتمكن من الحضور.



لطيف دوري يتسلم امر استدعاء من الشرطة الاسرائيلية.

■ هل كان اللقاء مباشراً ام عبر
مطبوع ومهني كما تردد؟
لا... إطلاقاً لقد كانت الدعوة
مباشرة بيننا وبينهم وجلسنا معاً على
مائدة واحدة، ووجهت اليها جميع
الاسئلة من قبل الصحفيين حول
تصورات المستقبل.

■ ألم تجر مناقشات بينكم
وبينهم حول اسس ارساء
السلام في المنطقة؟
لقد جلسنا معاً على مائدة العشاء
وناقشنا باستفاضة سبل دعم الحوار
مع القوى الفلسطينية للمخططات
الاسرائيلية والتي تقر بحق تقرير
المصير للشعب الفلسطيني.

■ ولماذا لم يصدر اي بيان
مشترك من هذه الدعوة؟
لأنه لم يكن مطلوباً أن يصدر بياناً
مشتركاً عنها، لأنها ليست جلسة
مفاوضات، أنها دعوة أعلن خلالها
الاسرائيليون الذين حضروا اعتراضهم
بحق الشعب الفلسطيني بتقرير
المصير، وأن المنظمة هي جهة تمثيل
هذا الشعب.

■ كم كان عدد الحاضرين من
قيل الطرفين؟
من الاسرائيليين حضر نحو ٢٩
شخصية كان أبرزهم لطيف دوري
والكاتبة الشهيرة ايعال لوتان
وسمحات فليبين وعوزي بوشراكين عضو
المكتب السياسي لحزب ركاك، أما
الوفد الفلسطيني فقد كان مكوناً من
١٢ شخصية أبرزهم عبد الرزاق
الجيبي عضو اللجنة التنفيذية.

■ ولماذا لم يصدر اي بيان
مشترك من هذه الدعوة؟
لأنه لم يكن مطلوباً أن يصدر بياناً
مشتركاً عنها، لأنها ليست جلسة
مفاوضات، أنها دعوة أعلن خلالها
الاسرائيليون الذين حضروا اعتراضهم
بحق الشعب الفلسطيني بتقرير
المصير، وأن المنظمة هي جهة تمثيل
هذا الشعب.

■ ولماذا لم يصدر اي بيان
مشترك من هذه الدعوة؟
لأنه لم يكن مطلوباً أن يصدر بياناً
مشتركاً عنها، لأنها ليست جلسة
مفاوضات، أنها دعوة أعلن خلالها
الاسرائيليون الذين حضروا اعتراضهم
بحق الشعب الفلسطيني بتقرير
المصير، وأن المنظمة هي جهة تمثيل
هذا الشعب.

■ ولماذا لم يصدر اي بيان
مشترك من هذه الدعوة؟
لأنه لم يكن مطلوباً أن يصدر بياناً
مشتركاً عنها، لأنها ليست جلسة
مفاوضات، أنها دعوة أعلن خلالها
الاسرائيليون الذين حضروا اعتراضهم
بحق الشعب الفلسطيني بتقرير
المصير، وأن المنظمة هي جهة تمثيل
هذا الشعب.

■ ولماذا لم يصدر اي بيان
مشترك من هذه الدعوة؟
لأنه لم يكن مطلوباً أن يصدر بياناً
مشتركاً عنها، لأنها ليست جلسة
مفاوضات، أنها دعوة أعلن خلالها
الاسرائيليون الذين حضروا اعتراضهم
بحق الشعب الفلسطيني بتقرير
المصير، وأن المنظمة هي جهة تمثيل
هذا الشعب.

■ ولماذا لم يصدر اي بيان
مشترك من هذه الدعوة؟
لأنه لم يكن مطلوباً أن يصدر بياناً
مشتركاً عنها، لأنها ليست جلسة
مفاوضات، أنها دعوة أعلن خلالها
الاسرائيليون الذين حضروا اعتراضهم
بحق الشعب الفلسطيني بتقرير
المصير، وأن المنظمة هي جهة تمثيل
هذا الشعب.

■ ولماذا لم يصدر اي بيان
مشترك من هذه الدعوة؟
لأنه لم يكن مطلوباً أن يصدر بياناً
مشتركاً عنها، لأنها ليست جلسة
مفاوضات، أنها دعوة أعلن خلالها
الاسرائيليون الذين حضروا اعتراضهم
بحق الشعب الفلسطيني بتقرير
المصير، وأن المنظمة هي جهة تمثيل
هذا الشعب.

■ ولماذا لم يصدر اي بيان
مشترك من هذه الدعوة؟
لأنه لم يكن مطلوباً أن يصدر بياناً
مشتركاً عنها، لأنها ليست جلسة
مفاوضات، أنها دعوة أعلن خلالها
الاسرائيليون الذين حضروا اعتراضهم
بحق الشعب الفلسطيني بتقرير
المصير، وأن المنظمة هي جهة تمثيل
هذا الشعب.

■ ولماذا لم يصدر اي بيان
مشترك من هذه الدعوة؟
لأنه لم يكن مطلوباً أن يصدر بياناً
مشتركاً عنها، لأنها ليست جلسة
مفاوضات، أنها دعوة أعلن خلالها
الاسرائيليون الذين حضروا اعتراضهم
بحق الشعب الفلسطيني بتقرير
المصير، وأن المنظمة هي جهة تمثيل
هذا الشعب.

■ ولماذا لم يصدر اي بيان
مشترك من هذه الدعوة؟
لأنه لم يكن مطلوباً أن يصدر بياناً
مشتركاً عنها، لأنها ليست جلسة
مفاوضات، أنها دعوة أعلن خلالها
الاسرائيليون الذين حضروا اعتراضهم
بحق الشعب الفلسطيني بتقرير
المصير، وأن المنظمة هي جهة تمثيل
هذا الشعب.

■ ولماذا لم يصدر اي بيان
مشترك من هذه الدعوة؟
لأنه لم يكن مطلوباً أن يصدر بياناً
مشتركاً عنها، لأنها ليست جلسة
مفاوضات، أنها دعوة أعلن خلالها
الاسرائيليون الذين حضروا اعتراضهم
بحق الشعب الفلسطيني بتقرير
المصير، وأن المنظمة هي جهة تمثيل
هذا الشعب.

■ ولماذا لم يصدر اي بيان
مشترك من هذه الدعوة؟
لأنه لم يكن مطلوباً أن يصدر بياناً
مشتركاً عنها، لأنها ليست جلسة
مفاوضات، أنها دعوة أعلن خلالها
الاسرائيليون الذين حضروا اعتراضهم
بحق الشعب الفلسطيني بتقرير
المصير، وأن المنظمة هي جهة تمثيل
هذا الشعب.

العرب لاهون ... على المصائب صابرون ... وعلى الخلافات متحدون!

القمة غير مجدية اذا لم تقم على الوفاق



الرئيس الجزائري



الشايلي القليبي

هل حدثت هذه الطاقات ؟ أو هل
حشد بعضها ؟
لا ضرورة للمؤلف امام ما لا فائدة
من التوقف امامه .. ولننضم الى ما هو
أهم ... فقد أعلنت قمة فاس (الالتزام
الكامل بجميع بنود ميثاق التضامن
العربي الذي اقراه مؤتمر القمة المعقد
في الدار البيضاء في شهر ايلول ١٩٦٥).

اي ان المؤتمر عاد مرة أخرى
عشرين سنة الى الوراء ليحيي ميثاقا
يعترف للنبيين يريون احياه قبل
غيرهم انه مات وشيع موتا ... وان
عيني هذا الميثاق الذي نتكلم مرة
واحدة بالتفصيل منذ ان اقترن بتوقيع
رؤساء الدول العربية الى ان تضاءلت
شعوب التي اقراه مئات المرات ماذا
فعلتم بباقيها ؟ وبالتضامن
والتكافل ؟ وبالعروبة ؟

هل يجهل احد ان الديمقراطية
تؤخذ ولا تعطى .. وان الاجواء
الديمقراطية التي يقال انها تسود
بعض البلاد العربية لا تعدى
ديمقراطية الحاكم، وحرية في فعل
ما يشاء ...

صحيح ان المؤتمر الف لجانا لحل
الخلافات بين الاشقاء ... لكن اللجان
لم تستطع شيئا ... فقد كانت المهمة
التي اوكلت اليها اشد صعوبة من ان
تقدر على التغلب على ما فيها من
مقاييد واهوال ...

في القرن التاسع ساد الاعتقاد في
اوربا بأن المد الاسلامي الجبار
سيجعل الاوربيين فرساة له ؟
في القرن السادس عشر ساد
الاعتقاد ايضا بأن الامبراطورية
العثمانية من الراهبة، وانها ستقتصد
الحد بعيد من ضعف الدول
الاوروبية.

وانا كانت القمة الطارئة لم توفق
الى اكثر من تأكيد «ايمانها بضرورة
التضامن بين الدول العربية»، وليس
ايمانها المباشر بالتضامن نفسه ...
فهل توفق القمة غير الطارئة، والتي
تاجلت مرة بعد مرة، في انتشار «الزير
من الجير» بالرغم من ان الاحوال
ازدادت سوءا بعد فاس ؟

لكن المسلمين اختلفوا وتناحروا
فتفرق شملهم ... والامبراطورية
العثمانية طغت وتجهزت فانهارت
ليس بسبب ما واجهت من مقاومة،
وانما بسبب التناقضات الداخلية التي
مزقتها شرموز ...

ولا ليس لامة العربية في هذه
المرحلة اكثر من امل واحد، هو ان
تجتمع القمة العربية فعلا في جو
التضامن، وان تتمتع فعلا بالرغبة
بالعمل المشترك، وان تشعروا بان
كل دولة منها مهددة بالقدر الذي يهدد
غيرها، وان الدفاع المشترك لصالحها،
وليس نوعا من الترف يمكن الاستغناء
عنه ...

فإذا لم يحدث هذا التحول ... سوف
يحدث ما هو اشد خطرا منه عندما
يفيق النائمون من سباتهم ...

ولا نجرو على ان نكون متفائلين ... ولا
نريد ان نكون متشائمين ... انما لا نجد
فرا من القول ان الاطراف التي تتجمع
القمة العربية فيه، لم يعد له وجود
عملي لا سياسيا، ولا قويا، ولا اخوة

تشتات القليبي

تشتات القليبي

افتتح باكب حقة مخدر عرفها
التاريخ ... فقد جاء في مقدمة هذا
البيان والنص الحزقي:

الدول العربية كان قد ابل به في الشهر
الاحمر من سنة ١٩٧٩ امام جمعية
الصحافة الدبلوماسية في باريس قرر
فيه «ان مؤتمر القمة الذي عقد في
تونس اثبت ان وحدة الصف العربي لا
تزال قائمة واسفرت عن استراتيجية
عمل وخطة مشتركة ...

الرقم صحيح جدا ... هذه المرة
١٩٨٦ في المائة من الذين قرأوا
والذين سمعوا لم يصدقوا ... مع ذلك
لا نستطيع تجاهل القرار الذي اتخذته
وزراء خارجية الدول العربية يعقد
مؤتمر للقمة العربية لان الظروف في
المنطقة تستوجب هذا الانعقاد ...
للذين لم يصدقوا محزون ... فبين
قرار وزراء الخارجية، وبين انعقاد
القمة التي لم يتقرر موعدا بعد،
مرحلة طويلة ... طويلة ... معلومة
بالاشواق والفخاخ والهوات ... وكل ما
يمكن للانسان ان يتصوره من عقبات

يوسمنا تساءلنا: هل يعني القليبي
ما يقول؟
واليوم نعود الى التساؤل: هل كان
القليبي يعرف الحقيقة ويتجاهلها
ام كان يجهلها فعلا؟ ... لكن كان
يعرف ويتجاهلها تلك مصيبة ... وان
كان يجهلها فاصيبة اعظم ... لكن ان
احدا لم يكن يجهل ان ما يتخذ من
قرارات في مؤتمرات القمة ليس اكثر
من جبر على ورق ... وان لغة فارقا كبيرا
بين «وحدة الصف العربي» وبين
الاتفاق على استراتيجية عمل وخطة
مشتركة ...

ولو سألنا القليبي في هذه الايام
اين انتهى الاتفاق على استراتيجية
العمل والخطة المشتركة؟ ... فيمادنا
يجيب؟
لعله سيكتفي بالقول: ان القمة
المجدية ستحل حتما اصلاح ما افسد
الدهر؛ ولو سألناه: هل انت واثق فعلا
من ان اجتماع القمة المقبل حتما، ام
رغبة جامحة الى اعادتها القديمة؟
لاجاب: بل ان القمة ستعقد بلا ريب
وستعقد في عيني الاعداء!
وقد عودنا القليبي على حق ... وقد
لا يكون ...

صحيح ان الوطن العربي ... اذا
صح هذا التعبير ... وصل الى حالة من
التداعي اصبح معها وشيك الانهيار
وصحيح ان المصائب والازايما تتوالى
عليه من كل فج ... وتترس به في كل
زاوية ... وصحيح ان قضايها هذا الوطن
اصبحت «عقد الجوارح» القابلة
للتأجيل والتجهيد الى ما لا نهاية!
لكن الصحيح ايضا ان المسؤولين
العرب من هنا كاهون، وعلى
مصائبه صابرون، وعلى الخلافات
والنزاعات متحدون ...

لكن ان تبتين احد الامرين، لن
نستطيع تجاهل حقيقة مهمة، وهي
ان ابناء جامعة الدول العربية جميعا
سبق لهم ان ردوا على مدى ار بعين
سنة ما ورد على لسان الشايلي القليبي
! ونعتقد ان تحوّل قرن من الزمن
كاف ليبرك الانسان مدى صحة او
كذب ما قرأ وسمع من تصريحات!
في الماضي كان يقال ان الدول
العربية جاءت الى الجامعة ولكل منها
سياسة واهداف واضع معرفة ...
تري هل تغير هذا الوضع عما كان
عليه منذ اربعين سنة ... ام ازاد
سوءا؟

وبعد حرب ١٩٦٧ ساد نوع من
الثقة بان جامعة الدول العربية -
التي لم تكن وليدة مبادرة عربية -
اصبحت جامعة تسويات بدلا من ان
تكون جامعة قرارات فاعلة وحاسمة!
تري هل يستطيع احد انكار هذا
الواقع؟

في رأي الرئيس الجزائري ايضا،
«اننا نتحتاج الى عامل اساسي هو عامل
الثقة بين الانظمة العربية ... ولا
القول بين الشعوب، ذلك لاننا عندما
نتحقق ابيواب الصراعات بيننا، نتخذ
على بعضنا بعضا اكثر مما نتخذ على
الدعوة ...

بعد كل التطورات المؤلمة التي
حدثت في اعقاب ١٩٧٣ وادت الى
التمزق العربي الرهيب ترسخ
الاعتقاد بان جامعة الدول العربية لم
تستطع ان تفعل للتضامن العربي
اكثر مما فعلت في الماضي ... ولم تكن
في الماضي قد فعلت شيئا، فانها ان
تستطيع في المدى القريب ان تفعل
شيئا ايضا ...

انما المهم ان نتوصل الى الاستغناء
عن حقن المبادرات او ان نوفر للشعوب
العربية للذكورة بجامعتها مناعة
كافية منها ...

بعد هزيمة الوحدة قضت
على كل امل وحدوي، واسلمت لمصير
العربي لاعداء العرب ...
لند قليل الى الراء ...
في ربيع ١٩٨٠ استشهدنا بتصريح
للسايلي القليبي الامين العام لجامعة

ان اختيار كلمة «تنقية» تعني
بالضرورة وجود اجواء ملوثة ... او
موبوءة ... ثم اضافة جملة «لا من
اهمية» تعني ان القوي بالغ الخطورة
وان الواجب يقتضي العمل على ازالة
السلوكات ليكون الكلام عن «جوا
لائخاء والتفاهم» وعن «الجو النظيف
الخال من التناقضات والتوترات
والصراعات» ... ليكون الكلام عن هذه
الاجواء صحيحا سليما!

تري هل تمت تنقية الجو، ام انه
ازداد تلوثا؟
مرة اخرى، لا نعتقد باننا نحتاج
الى اجابة عن هذا السؤال ...

بعد كل التطورات المؤلمة التي
حدثت في اعقاب ١٩٧٣ وادت الى
التمزق العربي الرهيب ترسخ
الاعتقاد بان جامعة الدول العربية لم
تستطع ان تفعل للتضامن العربي
اكثر مما فعلت في الماضي ... ولم تكن
في الماضي قد فعلت شيئا، فانها ان
تستطيع في المدى القريب ان تفعل
شيئا ايضا ...

ثم وصف الظروف التي تمر بالدول
العربية بها بأنها ظروف عصيبة ...
وما دامت ظروفها عصيبة فقد
«استنتج» انها (تتطلب) حشد طاقات
بعدم مؤتمرة قمة فاس الذي عقد في
الدار البيضاء (١٩٨٥/٨/٧) صدر بيان

انما المهم ان نتوصل الى الاستغناء
عن حقن المبادرات او ان نوفر للشعوب
العربية للذكورة بجامعتها مناعة
كافية منها ...

بعد هزيمة الوحدة قضت
على كل امل وحدوي، واسلمت لمصير
العربي لاعداء العرب ...
لند قليل الى الراء ...
في ربيع ١٩٨٠ استشهدنا بتصريح
للسايلي القليبي الامين العام لجامعة

ثم وصف الظروف التي تمر بالدول
العربية بها بأنها ظروف عصيبة ...
وما دامت ظروفها عصيبة فقد
«استنتج» انها (تتطلب) حشد طاقات
بعدم مؤتمرة قمة فاس الذي عقد في
الدار البيضاء (١٩٨٥/٨/٧) صدر بيان

انما المهم ان نتوصل الى الاستغناء
عن حقن المبادرات او ان نوفر للشعوب
العربية للذكورة بجامعتها مناعة
كافية منها ...

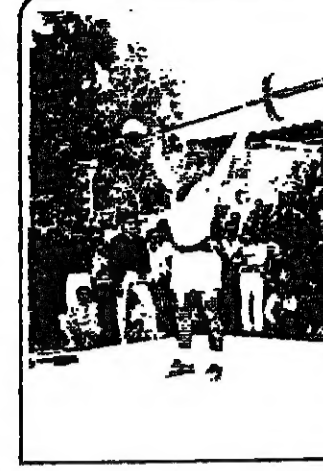
بعد هزيمة الوحدة قضت
على كل امل وحدوي، واسلمت لمصير
العربي لاعداء العرب ...
لند قليل الى الراء ...
في ربيع ١٩٨٠ استشهدنا بتصريح
للسايلي القليبي الامين العام لجامعة

سنة دنانير
للغرفة الواحدة
بفندق الشرق الأوسط
سرمهاتن لاهلنا بالصفة والقطاع
فندق الشرق الأوسط ذات الحجة نجح
مئة غرفة واسعة - أبنية - مكيفة
تلفزيون ملون مع فيديو - تلاجية - تلفون
تسكية واسعة من الماكولات العربية والغربية
فندق الشرق الأوسط
شعب الكلية العربية - الشيباني - عمات
٦٦٧١٦٠ - ٦٦٧١٦٠

الشعب الرياضي

ختام ناجح لبطولة القطاع الأول لرفع الأثقال

مستويات متقدمة ، تحكم جيد ، انضباطية متكاملة سادت البطولة
رسمي جابر : البطولة تشكل منعطفاً إيجابياً على طريق النهوض باللعبة



يعجبني ولا يعجبني

بقلم : سعد حاكورة غزة

■ يعجبني الرياضي الخلاق الذي يعمل بصمت بعيداً عن
الأضواء والشعارات الكاذبة .
يعجبني الناقد الرياضي الذي يكتب ما شاهده وليس ما
يملأه عليه الغير .
يعجبني الحكم الرياضي النزيه الذي يحكم بضميره
وعقله ولا يخاف من الذين يريدون الدمار لرياضتنا .
يعجبني الإداري الذي يعمل من أجل المصلحة لا من أجل
الكسب .
يعجبني الرياضي الذي يعترف بالخطأ عندما يخطئ .
لا يعجبني الرياضي الذي يعمل من أجل الشهرة والضوء .
لا يعجبني الذين يدعون أنهم رياضيون ولا يتمتعون
بالروح الرياضية .
لا يعجبني الدخلاء على الرياضة والذين يدعون بأن
ماضيهم الرياضي عريق .
لا يعجبني بعض الحكام الذين يتمتعون بضمان مئة .
لا يعجبني بعض الرياضيين الذين يلهثون وراء الحصول
على كرتي .

فوز شباب الخليل

على سلوان ٢/ صفر

الخليل - ضمن نطاقات المباريات المؤجلة للدوري الممتاز
بكرة القدم تمكن فريق شباب الخليل الرياضي من الفوز يوم
أمس على فريق سلوان المقدسي بنتيجة هدفين للاشياء في
اللقاء الذي جرى على ملعب الخضر .

وبهذه النتيجة ضمن شباب الخليل بطولة الدوري الممتاز
هذا العام برصيد ٥٨ نقطة ويقي له مباراة قادمة مع شباب
بلاطة .

حكم اللقاء : نبيل عودة للساحة وكل من احمد حسان
ونائل بثورة للخطوط

ضمن كأس السلة :

فوز الارثوذكسي البيتجالي على بيتا
الرياضي ٣٧/٥٦

رام الله - من وليد الشنتي : ضمن نطاق مباريات دوري
كأس السلة لكرة السلة الذي تنظمه رابطة الاندية
الرياضية ، فاز فريق ارثوذكسي بيتا جالا ، على فريق بيتا
الرياضي بنتيجة ٣٧/٥٦ في اللقاء الذي جرى بين الفريقين
يوم الاربعاء الماضي على ملعب السرية .

برز من بيت جالا شاري قطان وعبد العزيز القطار . ومن
بيتا ، مفيد عبد الله .

حكم اللقاء : خميس ابو السعيد وزيد بركات وفارس
خليل .

هذا هو الفرق بين

اللاعب زمان و .. الان !

يمكن في مصر عند المخصصين فني
أوروبا المجال مفتوح ..
● وبالنسبة للاعبين .. لا أقصد ان
أقول ان لاعبي زمان أفضل فنياً ، فكل
جيل له رجاله وأبطاله وفنائه
وجنوده .. ولكنني أميز لاعبي زمان
بسبب النضحية ذاتها وبالعزيمة
والإصرار .. إذا شئت أرض الملعب ضمن
فريقه فانه لا يجوز استبدال غيره به
حسب اللائحة .. حالاً يمكن استبدال
لاعبين اثنين بسبب غير الإصابة خلال
المباراة الواحدة !!
● ان الإنسان إذا أحب شيئاً اقتنه
.. وبالعزيمة والإصرار يمكن ان يصل
.. الى القمة .. فهل يسمع هذا ويحبه
أبنائنا لاعبو هذه الأيام ؟

بطاقة

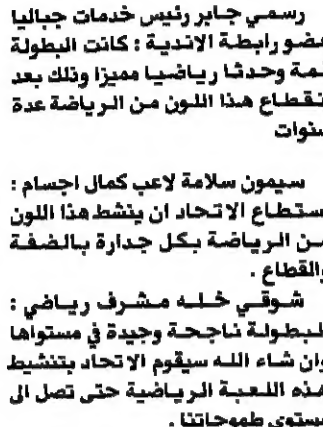


الاسم : معصم احمد عبد الحج
العمر الزمني : ١٢ سنة
العمر الرياضي : ستان
النادي : جمعية العناية بقليلية
المدرّب : ياسر شناعة
لماذا اخترت فريق جمعية العناية :
لأنه يعطيني بالبراعم والأشبال من
جميع النواحي
الامنية الرياضية : ان تنظر الفرق
للأشبال من منظور حسن لان الأشبال
الراقد الاول للفريق
اعداد ياسر شناعة



اللجنة المشرفة على البطولة

متوسط تقيل : ١٧٥
وزن متوسط عادل بطاح وجمع
١٧٥ كجم جباليا الاول متوسط .
وزن المتوسط اسماعيل المقادمة
ووزن ١٥٥ كجم النصيرات الثاني
متوسط .
وزن المتوسط احمد مهدي وجمع
٢٠٥ كجم خدمات المغازي الاول
١٩٧ كجم جباليا الثاني
وزن تقيل حمادة ابو شرار وجمع
٢٢٠ كجم النصيرات الاول
وزن تقيل هلال المسكس ١٨٢ كجم
١٨٢ كجم جباليا الثاني
وزن تقيل هلال المسكس ١٨٢ كجم
١٨٢ كجم جباليا الثاني
وزن تقيل هلال المسكس ١٨٢ كجم
١٨٢ كجم جباليا الثاني
وزن تقيل هلال المسكس ١٨٢ كجم
١٨٢ كجم جباليا الثاني



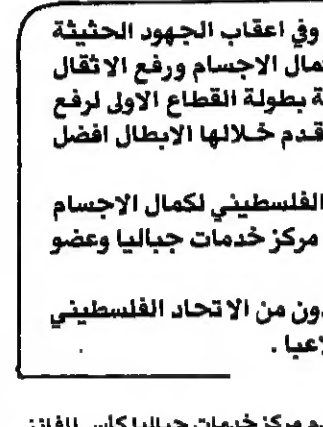
الحاج صالح حجازي رئيس لجنة التحكيم

قالوا في البطولة :
بدر ابو عروب رئيس نادي دورا
الرياضي : كانت النتائج مرضية
للجميع وتحير هذه البطولة بمثابة
حافز للشباب لدوام اقامة هذه
البطولات .
الحاج صالح حجازي رئيس لجنة
التحكيم : أمل من المشرفين
الرياضيين لجميع الاندية بالصفة
والقطاع الاهتمام بهذا اللون من
الرياضة حتى يتمكن أبطالنا من
تمثيل بلدهم عالمياً ورفع اسمه عالمياً
بين شعوب العالم .



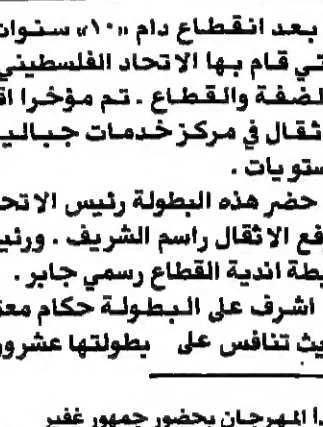
الحاج صالح حجازي رئيس لجنة التحكيم

بعد انقطاع دام ١٠ سنوات ، وفي أعقاب الجهود الحثيثة
التي قام بها الاتحاد الفلسطيني لكمال الأجسام ورفع الأثقال
بالصفة والقطاع . تم مؤخرًا إقامة بطولة القطاع الأول لرفع
الأثقال في مركز خدمات جباليا ، قدم خلالها الإبطال أفضل
المستويات .
حضر هذه البطولة رئيس الاتحاد الفلسطيني لكمال الأجسام
ورفع الأثقال باسم الشريف ، ورئيس مركز خدمات جباليا وعضو
رابطة اندية القطاع رسمي جابر .
أشرف على البطولة حكام معتمدون من الاتحاد الفلسطيني
حيث تنافس على بطولتها عشرون لاعباً .



الحاج صالح حجازي رئيس لجنة التحكيم

بدأ المهرجان بحضور جمهور كبير
وتعالت صيحات الجماهير عند دخول
أعضاء الاتحاد الفلسطيني لأرض
الملعب ورحب عريف الحفل بأعضاء
الاتحاد والقي الاستاذ راسم الشريف
كلمة الاتحاد الذي شكر فيها مركز
خدمات جباليا للمجهودات التي بذلتها
لإقامة هذه البطولة المحلية بالادب
الشريف ان الاتحاد سيقدم كبرى
المسابقات الرياضية في الضفة والقطاع
الشفيق دون انقطاع وان الاتحاد هو
الممثل الشرعي والوحيد للعبة لرفع
الأثقال وكمال الأجسام بالصفة
والقطاع .
اعتمد الاتحاد الفلسطيني بالصفة
والقطاع لجنة تحكيم مؤلفة من
الحاج صالح حجازي رئيساً وصالح
كما ابو ارميه وفضل شهاب . قدم
الاتحاد كأس البطولة للفائز الاول



الحاج صالح حجازي رئيس لجنة التحكيم

تعد المهرجان بحضور جمهور كبير
وتعالت صيحات الجماهير عند دخول
أعضاء الاتحاد الفلسطيني لأرض
الملعب ورحب عريف الحفل بأعضاء
الاتحاد والقي الاستاذ راسم الشريف
كلمة الاتحاد الذي شكر فيها مركز
خدمات جباليا للمجهودات التي بذلتها
لإقامة هذه البطولة المحلية بالادب
الشريف ان الاتحاد سيقدم كبرى
المسابقات الرياضية في الضفة والقطاع
الشفيق دون انقطاع وان الاتحاد هو
الممثل الشرعي والوحيد للعبة لرفع
الأثقال وكمال الأجسام بالصفة
والقطاع .
اعتمد الاتحاد الفلسطيني بالصفة
والقطاع لجنة تحكيم مؤلفة من
الحاج صالح حجازي رئيساً وصالح
كما ابو ارميه وفضل شهاب . قدم
الاتحاد كأس البطولة للفائز الاول

ضمن دوري الدرجة الثالثة : تعادل مركز الجلزون وبيت عور التحقا ١-١

من عاكف الناجي : التقى هذا
على ملاعب البيرة الجديدة في مباراة
جيدة المستوى ضمن نطاق دوري
الدرجة الثالثة مركز شباب الجلزون
ونادي بيت عور التحقا وقد انتهت
المباراة بالتعادل ١-١ .

حدثت المباراة - الشوط الاول :
منعصم على احرار التفاعل فكان لما
اراد حيث قاد الشانتي الخطر حمودة
سعد الدين ومظهر رسمي هجمة
متسقة حيث يمرر اللاعب مظهر رسمي
كرة جميلة داخل منطقة الجزاء الى
اللاعب حمودة سعد الدين الذي ارسل
قذيفة كروية تفجر في شباك اسامة
يوسف محرزاً بذلك هدف التعادل
للجلزون لتصبح النتيجة ١-١ .

شأن فريق بيت عور هدف هجمات
على مرمرى الجلزون غير ان صلابه
الدفاع المتمثلة في اكرم سعد الدين
واحمد عبد الفتاح وخالد الكشش
حالت دون اي اهداف . وقد امطر
بعد هذا الهدف من مركز الجلزون
عدة هجمات على مرمرى بيت عور كانت
الخطر الهجمة التي قادها اللاعب
مظهر رسمي حيث انظر بخار من مرمرى
بيت عور اسامة يوسف ولكنه تأخر
بضرب الكرة حيث اهدر بذلك فرصة
نعمية لاحراز هدف للجلزون . وقد
انتهى الشوط الاول بنتيجة ١-١ صفر
لصالح بيت عور .

الشوط الثاني :
وتيسر محمود .

الثقافي والهلال على كأس المرحوم ميخائيل ابو سعدي ... غدا

من المقرر ان تقام يوم غد الاحد في تمام الساعة الثالثة
من بعد الظهر على ملعب بلدية بيت ساحور مباراة بكرة
القدم بين فرقي اتحاد بيت ساحور ونادي الهلال المقدسي
على كأس المرحوم ميخائيل عيسى ابو سعدي احد مؤسسي
النادي .

مصابة مانسيل أدت الى فوز بروت



احتفظ الان بروت الفرنسي بلقبه
كبطل للعالم في سباق السيارات
(فورمولا) ، بفوز - غراندي بري
(الاسترالي) ، الذي جاء ملياً بالاحداث
والفجائات .

بينما جاء البريطاني ناجيل
مانسيل المرشح القوي للفوز ببطولة
العالم لهذه السنة اذ فاز بخمسة
سباقات (غراندي بري) في سيارته
(ويليامز هوندا) ، والذي احتل المركز
الاول لهذه البطولة منذ ان فاز به
في المركز الثاني على الرغم من
خروجه من السباق بسبب انفجار
المحرك الخلفية قبل نهاية السباق
(٢٠) دورة ، ولولا هذا الحادث لأصبح
مانسيل اول بريطاني يفوز ببطولة
العالم لسباق السيارات منذ ان فاز بها
البريطاني جيمس هانت عام ١٩٧٦ .

بعد خروج البريطاني مانسيل ،
وتوقف البرازيلي نيلسون بيكيه لتغيير
عجلات سيارته ، تمكن الان بروت
(٣٢) عاماً الذي لم يرتكب اي خطأ من
احراز البطولة للمرة الثانية ، وفوزه
بـ (٢٥) غراندي بري ، وبذلك فقد
تساوى مع النمساوي نيكلي لاودا
والاسترالي جيم كلاكز بعدد
الانتصارات ، وأقل بانتصارين من
الرقم الذي سجله الاسترالي جاكى
ستوارت .

أخبار الرياضة العربية

الجزائر :
تشهد ملاعب كرة القدم الجزائرية
حوادث شغب ، عنيفة وصيحات
مشجعي الاندية التي تلقى الهزيمة
بالفاظ نابية مخجلة بالادب
والاعتراضات على قرارات الحكام
والاحتجاجات التي ليس لها مبرر وما
باليد حية .

والسبب للملحاح وراء هذه الظاهرة
الفرجية هي الملاعب الجزائرية هذا
الموسم ... يرجع اولا وخيرا الى
الاتحاد الجزائري لكرة القدم نتيجة
قراره الذي طبقه على جميع اندية
الدرجة الاولى التي تضم لاعبي الفريق
القومي فقد اصدر الاتحاد قرارا
بحرمان اللاعبين الدوليين الذين
يشكل منهم الفريق القومي من اللعب
مع انديتهم في مسابقة الدوري العام
مهما كان عددهم .

وقد وافق المجلس تقديراً لظروفه
الخاصة ووجه الشكر لغيره على الجهد
الذي بذله خلال الفترة القصيرة التي
عمل فيها مع النادي .
● تونس :
قررت لجنة الدوري بالاتحاد
العربي لكرة القدم اقامة نهائيات
بطولة أبطال الاندية العربية لكرة
القدم في الفترة من ١٥ - ٣٠ تشرين
الثاني ١٩٨٧ على ان يتحدد في نيسان
القادم اسم الدولة التي تستضيف تلك
النهائيات .

كما وافق المجلس على مشاركة
المنتخب الوطني في بطولة العالم
للاندية والتي ستقام في برشلونة عام
١٩٨٧ ... بجانب الاشتراك بوقت اداري
في البطولة العربية المقبلة .
● المغرب :
مع انتقال نجمي المغرب بابو
الرزاق ومحمد التيميمي للعب
بالدوري الاسباني زاد اهتمام جماهير
الكرة المغربية بالدوري الاسباني
لتأدية النجمين الذين يلعبان لنادي
مايوركا وموريشا واصبح الحديث
الاساسي هو الكرة الاسبانية وكانت
قمة الانتعاشات مع لقاء مايوركا
وموريشا والذي شهد الانتظار وحرس
التليفزيون للفرق على اذاعة فقرات
في المباراة والتي انتهت بفوز موريشا
٢/٠ صفر .

ولم تكن صدفة ان تخرج
صحيفتان مغربيان بعد المباراة
بعنوانين متشابهين يقولان ان

كأس المغرب :

الجيش الملكي يظفر بكأس المغرب

الرباط - احراز نادي الجيش
الملك المغربي بطولة كأس المغرب
للموسم ٨٥/٨٦ بعد فوزه يوم الثلاثاء
الماضي في استاد مولاي عبد الله
بالبطولة الساتق الايطالي البيرولو
١٩٥٤ والاسطورة الارجنطيني خوان
مانو بل فانجيو الذي فاز ببطولة
العالم خمس مرات اربع منها بشكل
متتال ما بين ١٩٥٤ - ١٩٥٧ .

عقب ناجيل مانسيل على حادث
الانفجار قائلا : «الامر الذي يدعوا الى
السخرة ، هو ان الفريق الميكانيكي
الذي أشرف وصان سيارته ، كان يهم
باستعدادات مانسيل لتغيير العجلات
عندما حدث الانفجار ، وأضاف البطل
الان بروت متعاطفا : «اشعر بقليل
الغضب ، وأنا اعرف بالضبط مראה
الخسارة بالسباق الاخير للبطولة»
اذ ان بروت عاش مرارة الخسارة
في آخر سباق لعامي ١٩٨٣ - ١٩٨٤ ،
عندما خسر اجدعها بفارق نصف
نقطة للنمساوي نيكلي لاودا في
البرتغال عام ١٩٨٤ .

كأس المغرب :

الجيش الملكي يظفر بكأس المغرب

الرباط - احراز نادي الجيش
الملك المغربي بطولة كأس المغرب
للموسم ٨٥/٨٦ بعد فوزه يوم الثلاثاء
الماضي في استاد مولاي عبد الله
بالبطولة الساتق الايطالي البيرولو
١٩٥٤ والاسطورة الارجنطيني خوان
مانو بل فانجيو الذي فاز ببطولة
العالم خمس مرات اربع منها بشكل
متتال ما بين ١٩٥٤ - ١٩٥٧ .

عقب ناجيل مانسيل على حادث
الانفجار قائلا : «الامر الذي يدعوا الى
السخرة ، هو ان الفريق الميكانيكي
الذي أشرف وصان سيارته ، كان يهم
باستعدادات مانسيل لتغيير العجلات
عندما حدث الانفجار ، وأضاف البطل
الان بروت متعاطفا : «اشعر بقليل
الغضب ، وأنا اعرف بالضبط مראה
الخسارة بالسباق الاخير للبطولة»
اذ ان بروت عاش مرارة الخسارة
في آخر سباق لعامي ١٩٨٣ - ١٩٨٤ ،
عندما خسر اجدعها بفارق نصف
نقطة للنمساوي نيكلي لاودا في
البرتغال عام ١٩٨٤ .

استراحة

في مهرجان القاهرة السينمائي: الرقابة المصرية تمنع عرض «موناليزا» لمخالفته الآداب العامة

القاهرة - منحت الرقابة على المصنفات الفنية التابعة لوزارة الثقافة في مصر عرض الفيلم البريطاني «موناليزا» الذي يمثل بريطانيا رسميا في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي المقرر اقامته خلال الفترة من ١٠ الى ١٥ كانون الاول المقبل بسبب مخالفته الآداب العامة، حيث يدور الفيلم حول سائق تاكسي انجليزي يقوم بتوصيل فتاة سمراء اللون، فتجذبه بمظهرها الغامض ونظرتها البهيمية التي تشبه لوحة «الفرناندو» للرسم العالمي دافنشي، فيقتل ويتابع خطواتها في محاولة يائسة لفهمها والتعرف على شخصيتها ولكنه كلما عرف عنها معلومة زادت غموضا.

وقد حصل بوب هولكنز بطل الفيلم على جائزة أفضل ممثل في مهرجان «كان» السينمائي الدولي الاخير هذا العام والفيلم من اخراج نيل جوردان ويشارك في تمثيله الممثل العالمي مايكل كين، ومن المنتظر ان ترسل بريطانيا افلاما اخرى للمشاركة في المهرجان.

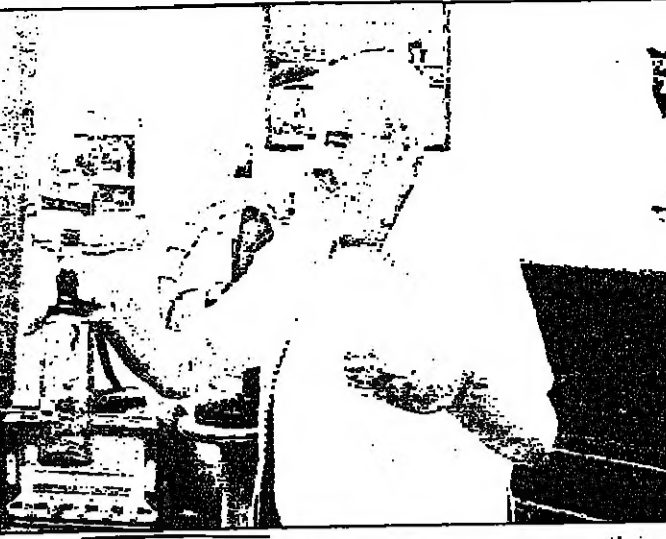
ومن ناحية اخرى تم ترشيح فيلم «طرخة امرأة» من اليونان ليكون فيلم الافتتاح للمهرجان وذلك نظرا لحضور بطلته ميليتا ميركوري ووزيرة الثقافة اليونانية والممثلة العالمية كضيفة

قرطاج الحادي عشر غاب النجوم وحضر الجمهور

اليوم، فلا مجال هنا لدحجها ونمها، وقد بدا لنا ان الحديث عنها في غير محله مقال ايجابي متقائل، لا شك ان الترتيبات هذه، وعملية تصديق الافلام قد زرع البغض - ونحن منهم - اذ انها ليست بدليل صحة السينما العربية - الافريقية، بل على العكس، قال جانب الربيع قطعت عينونا الجيد والاجود، ومن هنا كان استنتاجنا ان السينما في بلاد العالم الثالث قريبة الاقتصاد، فالتعريف الشائع لهذه البلاد يقوم على تناقض مفاده تعايش الغنى الفاحش والفقر الدق، وهذا ما قد يفهم تعايش شرائط الصوت والصورة مع الافلام ذات الطموح السينمائي حقا.

قراءة في الافلام

سنتحدث «التوليفات» التي ترفض نعتها بالافلام ليدرسها علماء الاجتماع ويعتبرونها الصليب والهلال الاخيرين، وانتقل الى عالم الرخاء، عالم الترف، عالم نحلهم كلنا باستقطابنا مادي ومعنوي، ذات يوم، الطبقات السينمائية المتوسعة الاقرب الى الفقر نجد فيلم «الراي» وهو من اخراج الجزائري سيد علي فتار، اقرب ما في الامر ان تقنيات الفيلم المصرية مائة بالائة، وكذلك موضوعه: شاب يخرج من السجن ليحاول حل مشكلة قديمة تتلخص في تحلقه الشديد بوالده، ويرغب الفيلم في التحليل النفسي على نمط روايات «عبيد» وينتهي متفلسا بانتصار الخير على كافة الشرور.



قد لا نجرؤ على مقارنة الفيلم الجزائري بفيلم على بدران «الجوع»، غير ان المخرج يتقن كما مجموعة من اقاربها، على ان الغلبة في النهاية للخيال والبطولة، يحملنا بدران الى القاهرة في نهاية القرن الماضي، فيصور لنا حيا قاهريا تتنازع «الفتوات» فيهرج ذات يوم الرجل البسيط الطيب القائد الطام، الى ان السلطة سرعان ما تسكره فيتحول الى حكر جشع، فتجوع المدينة، غير ان الفيلم لا ينتهي عند هذا الحد، فيثور شقيق الطاغية وتتقلب الموازين من جديد، وليحيا الحق.

هذه هي باختصار شديد قصة «الجوع» والحق يقال ان الممثلين النجوم، محمود عبد العزيز وسعد حسني، خبيا امالنا، كما القصة الواضحة للعالم بعد مرور نصف الساعة الاولى من العرض، اما العمل الايجابي، ولعل الوحيد، حتى هذه اللحظة فهو الصورة التي وقها محمد عبد السميع.



غاب النجوم

غاب النجوم هذا العام: شيريهان وسعد حسني وريدة علي بدران وغيرهم، لم يعموا شط تونس، غير ان الجمهور حضر كثيفا مجددا عهده للسينما.

لا بد من القول ان الافلام التي عرضت ضمن برامج المهرجان تعتبر عروضاً استثنائية، فهذه الاشرطة قد لا تعرض في مناسبات اخرى، وذلك ما يفسر هرع المواطنين الى الصالات رغم ارتفاع سعر الالبومات، قال جانب الافلام المشتركة بالمشاهدة عرضت ايام قرطاج مجموعة من الافلام الاجنبية لن تجد في اغلب الاحيان موزعا محليا، فكلهم ستيغين سيلبرجس الاخير اللون الارجواني وفيلم «غبار» و«سيدة الجليل».

فيرطم بالحواجز البيروقراطية، يبدو لنا ان تكري قد توسع واطال في شرح موضوع يدهي بكاد كل مواطن عربي او عالم ثاني يعرف وقائعها بالتفصيل، ولكن، ليت الامر يقتصر على ذلك، ففي الرواية والاعمال والسر مدح لا يعترض عليها احد، ولكن ما كنا الاول والاخير على الفيلم المذكور هو حرمنا من هذه اللذة، الى ذلك ورغم قولنا السابق فيسعدنا الدور دون التو به بعودة تاللة الاطرش وطرافة دورها وقد اشد الدور الثاني الثاني في الفيلم فاجات وتزمت.

غاب النجوم

غاب النجوم هذا العام: شيريهان وسعد حسني وريدة علي بدران وغيرهم، لم يعموا شط تونس، غير ان الجمهور حضر كثيفا مجددا عهده للسينما.

لا بد من القول ان الافلام التي عرضت ضمن برامج المهرجان تعتبر عروضاً استثنائية، فهذه الاشرطة قد لا تعرض في مناسبات اخرى، وذلك ما يفسر هرع المواطنين الى الصالات رغم ارتفاع سعر الالبومات، قال جانب الافلام المشتركة بالمشاهدة عرضت ايام قرطاج مجموعة من الافلام الاجنبية لن تجد في اغلب الاحيان موزعا محليا، فكلهم ستيغين سيلبرجس الاخير اللون الارجواني وفيلم «غبار» و«سيدة الجليل».

الافلام الافلام

عن الافلام لا بد لنا ان نفتتح حديثنا بيوسف شاهين، فاجانا «اليوم السادس» لا بل انه اعاد لنا شاهيننا الذي نحن، فينتبهه الامين لرواية اندريه شديد توصل الى التفرغ لشخصين: ادارة الممثلين والاهتمام محسن محيي الدين، ثو الحضور الدائم، تقصص دوره على اكمل وجه، وكذا فعلت داليدا، رغم انتقاد بعض النقاد المصريين - العربيين - بالطبع لها، فقد اعطت الفرنسية الشقراء بعدا دراميا، لا مليونراميا للشخصية، فلو ادت محسنة توفيق الدور لهطلت الدموع مدرسة شاهين المتواضع عاد الينا، لم يكن، ولم يعطنا درسا في التاريخ في الحروب، ولا بضرورة الحوار بين الشرق والغرب والشمال والجنوب، فهناك ان عدل عن «صبيانيته» الروحية وعاد، وان متاخرا بعض الشيء، الى سن الرشد.

الافلام الافلام

عن الافلام لا بد لنا ان نفتتح حديثنا بيوسف شاهين، فاجانا «اليوم السادس» لا بل انه اعاد لنا شاهيننا الذي نحن، فينتبهه الامين لرواية اندريه شديد توصل الى التفرغ لشخصين: ادارة الممثلين والاهتمام محسن محيي الدين، ثو الحضور الدائم، تقصص دوره على اكمل وجه، وكذا فعلت داليدا، رغم انتقاد بعض النقاد المصريين - العربيين - بالطبع لها، فقد اعطت الفرنسية الشقراء بعدا دراميا، لا مليونراميا للشخصية، فلو ادت محسنة توفيق الدور لهطلت الدموع مدرسة شاهين المتواضع عاد الينا، لم يكن، ولم يعطنا درسا في التاريخ في الحروب، ولا بضرورة الحوار بين الشرق والغرب والشمال والجنوب، فهناك ان عدل عن «صبيانيته» الروحية وعاد، وان متاخرا بعض الشيء، الى سن الرشد.

الافلام الافلام

عن الافلام لا بد لنا ان نفتتح حديثنا بيوسف شاهين، فاجانا «اليوم السادس» لا بل انه اعاد لنا شاهيننا الذي نحن، فينتبهه الامين لرواية اندريه شديد توصل الى التفرغ لشخصين: ادارة الممثلين والاهتمام محسن محيي الدين، ثو الحضور الدائم، تقصص دوره على اكمل وجه، وكذا فعلت داليدا، رغم انتقاد بعض النقاد المصريين - العربيين - بالطبع لها، فقد اعطت الفرنسية الشقراء بعدا دراميا، لا مليونراميا للشخصية، فلو ادت محسنة توفيق الدور لهطلت الدموع مدرسة شاهين المتواضع عاد الينا، لم يكن، ولم يعطنا درسا في التاريخ في الحروب، ولا بضرورة الحوار بين الشرق والغرب والشمال والجنوب، فهناك ان عدل عن «صبيانيته» الروحية وعاد، وان متاخرا بعض الشيء، الى سن الرشد.

الافلام الافلام

عن الافلام لا بد لنا ان نفتتح حديثنا بيوسف شاهين، فاجانا «اليوم السادس» لا بل انه اعاد لنا شاهيننا الذي نحن، فينتبهه الامين لرواية اندريه شديد توصل الى التفرغ لشخصين: ادارة الممثلين والاهتمام محسن محيي الدين، ثو الحضور الدائم، تقصص دوره على اكمل وجه، وكذا فعلت داليدا، رغم انتقاد بعض النقاد المصريين - العربيين - بالطبع لها، فقد اعطت الفرنسية الشقراء بعدا دراميا، لا مليونراميا للشخصية، فلو ادت محسنة توفيق الدور لهطلت الدموع مدرسة شاهين المتواضع عاد الينا، لم يكن، ولم يعطنا درسا في التاريخ في الحروب، ولا بضرورة الحوار بين الشرق والغرب والشمال والجنوب، فهناك ان عدل عن «صبيانيته» الروحية وعاد، وان متاخرا بعض الشيء، الى سن الرشد.

الف لوحة في معرض بغداد الفني



بغداد - القماش جازه، وكذلك الاطار، ولم يبق سوى ان يخمس الفنان فرشاته ليون تلك اللوحة التي ابتدا التحضير لها منذ ما يقارب العام فقامت ولجان ودعوات وناس تنصب، وناس تجيء كلهم يجهزون هذه اللوحة الرائعة استعدادا للمهرجان بغداد العالمي للفنون التشكيلية والذي افتتح تحت شعار «الفن للانسانية».

التشكيليين من كل انحاء العالم قالوا: «بغداد اجمل لوحة» تلك اللوحة البانورامية التي تجمع كل الاسوان والمواضيع الجيبانية: ابتسامات البنات وزعر العزلات، ولجج الذي يكفل تلك المدينة السعيدة باهلها، بل هي عروس المدن على مر الزمان...

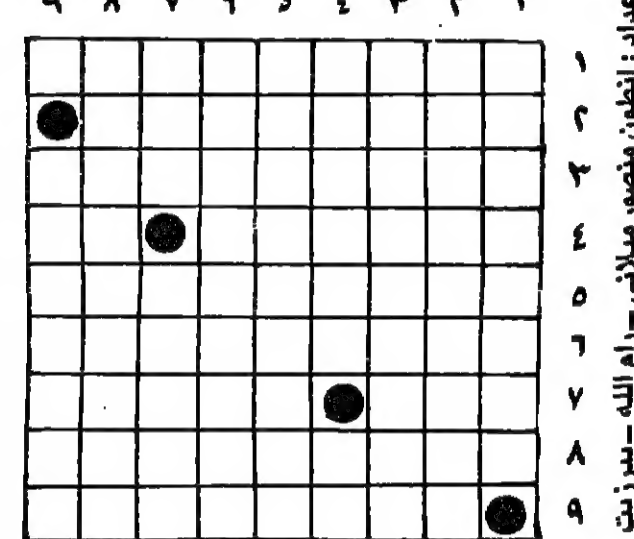
تلك اللوحة التي تجمع فوق اديمها اليوم اكثر من اربعمئة شخصية فنية، بين فنان وفنانة وشخصية فنية، اخذت تجمع تشكيبا في نوعي في العالم، المهرجان افتتح كما كان مقررا له يوم الأحد ٢٦ تشرين الاول ١٩٨٦ (الجزائر) بعد من الفنانين المؤتمرات وبرعاية الرئيس العراقي صدام حسين ومجلس وزير الثقافة والاعلام لطيف نصيف جاسم، الذي قال في حفل الافتتاح: «ندافع عن



مهرجان قرطاج

الحمل: ٢١ آذار - ٢١ نيسان
 لن تحصل على شيء الا بمجهودك وكفاحك فيعض التضيحات تكون ضرورية احيانا، لا تستسلم للتشاؤم او الاحكام القاسية من المحيطين بك.
 الثور: ٢١ نيسان - ٢٠ ايار
 علك يتطلب منك اقصى جهد لليقظة وحضور النهن، اعطي افضل ما عندك وحسن علاقتك مع الزملاء في العمل.
 الجوزاء: ٢١ ايار - ٢١ حزيران
 تحسن ملموس في رصيدك راجع الى توظيفك، لا تقرض شيئا لانه بحاجة الى امكانيات مالية كبيرة في المستقبل القريب.
 السرطان: ٢٢ حزيران - ٢٢ تموز
 ابتعد عن اقامة العراقل في علاقاتك العاطفية، يتوجب عليك ان تعيش الحياة بكل اعماقها وتأخذ الامور ببساطة.
 الاسد: ٢٣ تموز - ٢٢ آب
 لا تجعل التعديلات صفة دائمة لتدبر امورك، بعض الاعمال تعكر مزاجك اقرب اكثر من الاسرة فهي مصدر سعادتك الدائمة.
 العذراء: ٢٣ آب - ٢٢ ايلول
 لا زلت تعطي بعض الصداقات اهمية لا تستحقها، لا تقبل صداقة جديدة وانظر الى الامور من زاوية اخرى.
 الميزان: ٢٣ ايلول - ٢٣ تشرين الاول
 فرصك في التعلق قليلة هذا الاسبوع بالرغم من رغبتك في الابتعاد عن الجواني تعيشه، لا تنظر بمنظار اسود للحياة.
 القرب: ٢٣ تشرين الاول - ٢٢ تشرين الثاني
 استمرارك في ابراقك خلفك يعرضك لوعكة صحية، اهم اكثر بصفاك الداخلي في محاولة للتخلص من توتر اعصابك.
 القوس: ٢٣ تشرين الثاني - ٢١ كانون الاول
 دراستك وابحاثك تسير في طريق النجاح للرسم، مارس النقد الذاتي قبل ان تقر اي موقف فهذا لصالحك.
 الجدي: ٢٢ كانون الاول - ١٩ كانون الثاني
 حاول ان تنسى اساءات الغير ولا ترجع الى التكريرات المؤلمة، قلل من المعارضة والخبرة واقبل الحوار الجيد فهو ينسبك همومك.
 الدلو: ٢٠ كانون الثاني - ١٨ شباط
 طابعك تتغير بدون ادنى مبرر، وتنازك عن العادات السيئة شرط للتفاهع مع شرك الحياة الاساسي.
 الحوت: ١٩ شباط - ٢٠ آذار
 ما يقابل علك واهم بالامور الاساسية.

كلمات متقاطعة

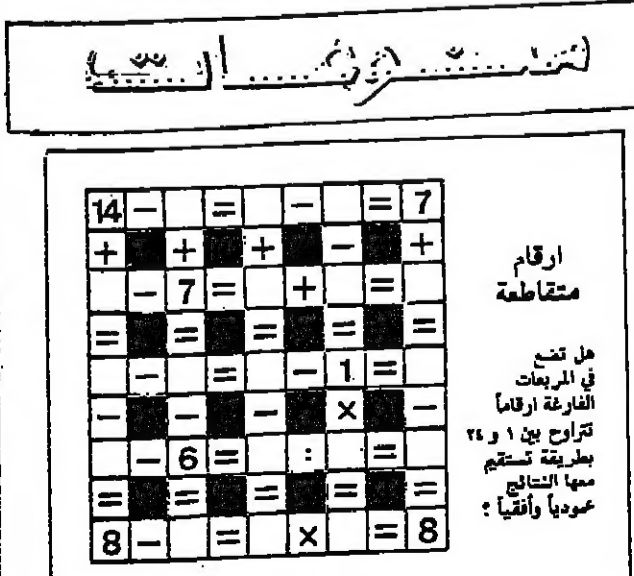


أفقي: ١ - لاعب تنس اميركي معروف ٢ - ممثل عربي مصري معروف (معكوس) ٣ - اسم اغنية قديمة للمطربة صباح (معكوسة) ٤ - بمعنى صحيح مئة بالائة - حرفان مختلفان - قدم من بعيد ٥ - اسم عاصمة افريقية جنوبية ٦ - حروف مختلفة - اسم مدينة فرنسية مشهورة ٧ - حلق في الهواء (معكوسة) - الاسم الاول لزعيم فلسطيني ٨ - كلمة تستعمل للاستثناء - دولة في اميركا الوسطى - بمعنى خدع بالكلام ٩ - اعقد اتفاقية بين طرفين - اسم علم مؤنث (معكوسة) عمودي: ١ - الاسم الاول والاخير لكاتب وروائي فلسطيني معروف جدا ٢ - فيلم مشهورة ٤ - نقبض حلو - معكوسا اسم علم مكر - عمل الخير والاحسان ٥ - حرف علة - موسيقار وملحن عربي مصري (معكوس) ٦ - حرف - موسيقار وملحن عربي معروف (ناقصة اول حرف) ٧ - نشأت الى الاحباب - قرية فلسطينية قرب نابلس ٨ - من الاشهر الميالدية (معكوسة) - اسم اغنية لعبد الحليم حافظ (معكوسة) ٩ - حرف عطف - قرية فلسطينية قضاء نابلس - اغنية للمطربة طروب.

حل للربع السابق:

عمودي: ١ - نعيمة عاكف ٢ - امينة صيري ٣ - بيرد (معكوسة) اكوا (معكوسة) ٤ - يا - روما - لو (معكوسة) ٥ - ملة (معكوسة) - اريك ٦ - رفح (معكوسة) - سنجل ٧ - د - نبيلة كرم (معكوسة) ٨ - زاهي ارمني ٩ - ه - ليل محمد.

أفقي: ١ - نادية حمزة ٢ - عمر الفراهي ٣ - ي ي - كرم (معكوسة) - كرم مطاط - ٤ - منبر - سهيل ٥ - ه - شوان لاي (ناقصة اول حرف) ٦ - عصام رجب - رم ٧ - ابوي - لب - مخ ٨ - كركوك - لم ٩ - ف - ريال مدريد (ناقص اول حرف).



1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1038.

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1038.

12. *Journal of the American Medical Association*, 2000; 283: 2639-2644.

الاول .. الرائدة .. والاكثر عراقية
 لتفكر سوياً ... ثم اترك لنا التنفيذ ..
 من اجل البيوت والمؤسسات جبرين وتأثيرين من ذاك المثلث (العام ١٩٣١)